

## としよカフェ & 人形劇研究会 夏の特別企画 ウェルカム人形をつくろう！

青木千恵美、小池美津貴、山下紗也加、松下慶子

本学アカシアホールが昨年に引き続き、いいだ人形劇フェスタの会場の一つとなったため、看板とウェルカム人形を制作した。図書館（としよカフェ）、人形劇研究会共催とし、学生参加型活動とした。

制作期間 2014年7月半ば～8月5日 参加学生 5名

### 制作過程

いいだ人形劇フェスタ 2014 のポスターを立体化。立体化するに当たりポスター制作者の許諾を得た。パペット、ネズミ(立体2体)は張り子式(和紙、新聞紙、ジェッソ)、ビニール袋など、星の女の子、星、アカシアホール(平面)は画用紙、絵の具で作成。

人通りの多い食堂と図書館前で大がかりな作品を制作したため、学生にも教職員にも関心を持ってもらう機会となった。声をかけていただいた際にはアカシアホールでの公演がある旨宣伝できた。活動を見かけて制作に参加してくれた学生もいた。参加学生の学科はさまざまであった。

### フェスタ当日の展示、フェスタ後の展開

いいだ人形劇フェスタ当日、ウェルカム人形に向けた「手紙コーナー」を設置。子どもたち、観劇者がメッセージを書いてくれた。飯田女子短期大学図書館@iidawjclib に制作経緯を投稿したところ、人形劇関係者から反応があった[<https://twitter.com/iidawjclib>]。また、いいレポ☆(広報いいだ facebook 学生レポーター)のメンバーに記事投稿を依頼し会場に訪れなかった市民にも宣伝が出来た[<https://www.facebook.com/kouhouiida>]。ほかに、2014年8月9日南信州新聞に“フェスタポスターを立体化”という記事で掲載された。

フェスタ終了後、本棟1階に子どもたちからのメッセージを展示、ウェルカム人形を図書館に展示。2015年3月にはいいだ人形劇まつり りんごっこ劇場 vol.11 でも看板としてアカシアホールに設置した。

### 次年度に向けて

もう少し早く完成すればより多くの学生、教職員、子育て支援拠点わいわいひろばに来る市民の方々にも見てもらえたかもしれない。次年度は6月くらいから制作をスタートしたい。

本学地域響流館は生涯学習センターであり、わいわいひろばでもあり、アカシアホールでもあるため、看板による宣伝が有効であった。制作物を通して人と人とのコミュニケーションを円滑にする活動として今後も続けたい。



8/6 アカシアホールへの看板設置



8/7 むすび座さんの公演を見に来た親子がメッセージを書く様子

