

造 形

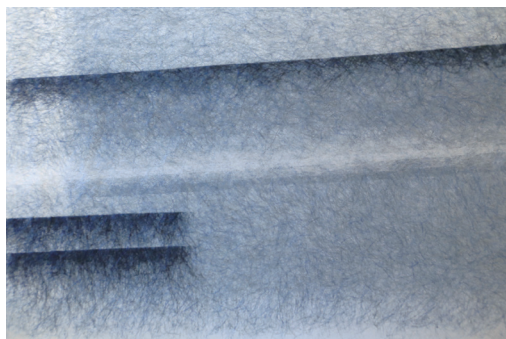
田 中 洋 江

私は、テキスタイルアートの領域において、糸になる前の細い繊維で布を制作し、布を設置した空間や布の影も含めた展示を行っている（インスタレーション）。

この布は細かい穴の空いた薄い平面であり、その向こう側が透けて見え、向こう側からの光を通す。このような特徴をもつ布は、設置する場によって見え方が大きく異なる。展示風景の写真「川Ⅱ」「川Ⅱ部分」を比較すると、背景が白壁か森かで、布の色が違って見えるほどである。また、照明によっても布の見え方が大きく変化する。強い順光をあてた場合、布は不透明に見え、背景を明るく

した場合、布の透明感が高まった。布と壁の位置によっても違いがでる。

2018年から川シリーズを始めた。暗渠される川は悲しい。川や海の汚染も大変な問題である。宮崎駿氏の映画に川の神様が登場し、川の汚染問題が扱われたので、多くの日本人が気づかされたと思われる。中国や日本の川にまつわる神話を思う。子どもの頃から慣れ親しんだ川たちが、これからも美しく流れ続け、太陽の光に照らされキラキラと輝き続けてほしいという気持ちを込めて制作していきたい。



タイトル：川Ⅲ

サイズ：250×160cm 2点

素材：ジュート、ラミー、ゴートヘア

技法：オリジナルテクニック

制作年：2018年

川Ⅲ 部分



タイトル：川Ⅱ

サイズ：170×80×20cm

素材：ジュート、ラミー

技法：オリジナルテクニック

制作年：2018年

タイトル：川Ⅰ

サイズ：170×80×20cm

素材：ジュート、ラミー

技法：オリジナルテクニック

制作年：2018年



川Ⅱ 部分